

Versió coral i adaptació del text:
Jaume Aguilar i Matas

Litaneý

auf das Fest Aller Seelen

Franz Schubert

Soprano *p*
Alto *p*
Tenor *p*
Bass *p*

Ruh'n in Frie - den al - le See - len,
Ruhn in Frie - den al - le See - len,
Ruhn in Frie - den al - le See - len,
Ruhn in Frie - den al - le See len,

4

S
A
T
B

die voll-bracht ein ban - ges Quä - len, die vo - len - det sü - ssen Traum, —
die voll-bracht ein band - ges Quä - len, die vo - len - det sü - ssen Traum,
die voll-bracht ein band - ges Quä - len, die vo - len - det sü - ssen Traum,
die voll-bracht ein band - ges Quä - len, die vo - len - det sü - ssen Traum,

7

S
A
T
B

le bensatt, ge - bo - ren kaum, aus der Welt hin - ü - ber schie - den: Al - le See - len
le - ben-ssatt ge - bo - ren kaum, aus der welt hin - ü - ber schie - den: Al - le See - len
le - ben-ssatt ge - bo - ren kaum, aus der welt hin - ü - ber schie - den: Al - le See - len
le - ben-ssatt ge - bo - ren kaum, aus der welt hin - ü - ber schie - den: Al le See len

Litaneu

2

10

S
A
T
B

ruh'n in Frie den! Uh Uh Uh Uh

cresc.

ruh'n in Frie - den! Uh Uh Uh Uh

cresc.

ruh'n in Frie - den! Uh Uh Uh Uh

cresc.

ruh'n in Frie den! Uh Uh Uh Uh

cresc.

13

S
A
T
B

En pau des - can - sin to - tes les à - ni - mes

Solo p

Pno.

13

pp

16

S
Pno.

les que con - su - ma - ren el do - lor i els seus dol - ços som - nis.

19

S

sa - tis - fe - tes d'ha-ver vis-cut d'a - quest món ei-xi - ren En pau des-can - sin

Pno.

22

S

to - tes les à - ni-mes

Pno.

cresc.

25

S

Tutti

Und die nie — der Son - ne lach - ten,

A

Und die nie — der Son - ne lach - ten,

T

8

Und die nie — der Son - ne lach - ten,

B

Und die nie der Son - ne lach - ten,

Pno.

28

S Un - term Mond auf Dor - nen wach - ten, Gott, in rei - nen Him - mels - licht, —

A Un term Mond auf Dor - nen wach - ten, Gott, in rei - nen Him - mels - licht, —

T Un - term Mond auf Dor - nen wach - ten, Gott, in rei - nen Him - mels licht,

B Un - term Mond auf Dor - nen Wach - ten, Gott, in rei - nen Him - mels licht,

31

S Einst zu sehn von An - ge - sicht: A - lle, die von hin - nen schie - den, Al - le See - len

A Einst zu sehn von An - ge - sicht: A - lle, die von hi - nen schie - den, Al - le See - len

T Einst zu sehn von An - ge - sicht: A - lle, die von hi - nen schie - den, Al - le See - len

B Einst zu sehn von An - ge sicht: A - lle, die von hi - nen schie - den, al - le See - len

34

S ruh'n ___ in Frie - den! Uh ___ Uh ___ Uh ___ Uh ___ *cresc.*

A ruh'n ___ in Frie - den! Uh ___ Uh ___ Uh ___ Uh ___ *cresc.*

T ruh'n ___ in Frie - den! Uh ___ Uh ___ Uh ___ Uh ___ *cresc.*

B ruh'n ___ in Frie den! Uh ___ Uh ___ Uh ___ Uh ___ *cresc.*

37 Solo

S I les que mai va - ren riu re

A

T

B

Pno.

40

S so bre/es-pi - nes vet lla ren amb la llu na a Déu amb la lum del cel

Pno.

43

S al - gun di - a el veu ran les que d'a-quí par-ti - ren En pau des-can - sin

Pno.

46

S

to - tes les à - ni - mes

Pno.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 46, 47, and 48. The Soprano (S) part begins in measure 46 with a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics 'to - tes les à - ni - mes' are written below the notes. The Piano (Pno.) part has a complex accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part in measure 47.

49

Pno.

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. The Piano (Pno.) part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of measure 49.